

The background of the image is a low-angle shot of a grand, ornate ceiling. A large, multi-tiered chandelier with numerous lights is visible in the lower foreground, partially obscured by the text. The ceiling features intricate carvings and circular recessed areas. The overall lighting is warm and dim, creating a sophisticated and elegant atmosphere.

AN EVENING WITH
**THE HANFRIS QUARTET &
BIG BAND JAZZ MARESME**

AN EVENING WITH...



La **Big Band Jazz Maresme** y **The Hanfris Quartet** son, a primera vista, dos grupos musicales muy diferentes pero con dos nexos que los hermanan: ambos son nacidos en la ciudad de Mataró (Barcelona) y los dos están especializados en estilos musicales muy arraigados en Norteamérica.

La **Big Band Jazz Maresme** es una formación con más de 10 años de trayectoria, formada por 17 músicos y con un repertorio muy amplio y una escenificación y sonido que rápidamente te transportan a la Nueva Orleans de mediados del siglo XX.

The Hanfris Quartet es un cuarteto masculino a capella especializado en la música Barbershop, estilo que tiene origen

en las barberías de Estados Unidos, aunque también interpretan temas de doo wop, close harmony, espirituales o música clásica, entre otros.

Con una puesta en escena que recuerda a los grandes shows musicales estadounidenses ambas formaciones se unen para presentar un espectáculo con un repertorio variado y sorprendente, donde el oyente podrá disfrutar tanto de forma conjunta como por separado de los dos grupos.

Acompañadnos, pues, en esta velada tan especial con la **Big Band Jazz Maresme** y **The Hanfris Quartet**.

BIG BAND JAZZ MARESME



Con 10 años de historia, los músicos de esta Big Band se autodefinen como locos por la música y, aseguran, sufren de ansiedad si pasan demasiadas horas sin tener contacto con ella. La formación musical, que cuenta con 17 músicos, nació por las ganas de tocar y de hacer llegar la música a todas partes pero, a la vez, para desarrollar la labor social y pedagógica que, creen, va asociada a la música.

Durante todos estos años, la **Big Band Jazz Maresme** ha evolucionado y compactado su sonido y se ha convertido en una orquesta de jazz profesional capaz de alcanzar cualquier repertorio o proyecto.

Dirección y piano
Gerard Nieto

Trompetas
Ivó Oller
Jaume Peña
Albert Cruz
Ignasi Franco

Trombones
Aram Montagut

Marc Joaniquet
Jordi Montasell
Pere Bono

Saxos
Nil Villà
Albert Comaleras
Joan Moragas
Jaume Maristany
Piero Cozzi

Guitarra
Lluís Murillas

Contrabajo
Pep Rius

Batería
Xavi Hinojosa

Voz
Marian Barahona

THE HANFRIS QUARTET



The Hanfris Quartet es un grupo vocal masculino formado en 2009 y **tres veces medalla de oro en el Campeonato de España de Cuartetos Barbershop (2011, 2014 y 2016).**

Los miembros del grupo - Juan Bertrand, Jordi Forcadell, Gener Salicrú y Adrià Sivilla -, juntan sus capacidades para ofrecer un concierto de alta calidad técnica e interpretativa.

El cuarteto está especializado en el estilo **Barbershop** y presenta una propuesta dinámica y de alta conexión con el público, con versiones de canciones de rock & roll, estándares del jazz, swing, musicales, bandas sonoras de películas y piezas propias del estilo.

En siete años, **The Hanfris Quartet** ha podido ofrecer su música por toda Cataluña, España y en varios países europeos, siendo considerados ahora mismo uno de los mejores grupos de este estilo. El pasado 2015 se convirtieron en el primer cuarteto del sur de Europa en participar en unos **Campeonatos Internacionales de Barbershop** en EEUU (Pittsburgh 2015), concurso donde volverán a participar este verano en Las Vegas.

El 2016, el cuarteto ha formado parte del reparto del musical **Shaking Shakespeare**, espectáculo nominado a los Premios de la Crítica y los Premios Butaca como Mejor Musical del 2016.

RIDER TÉCNICO

1 Mesa digital Yamaha M-7, midas, digico, disidesign etc...

P.A. adecuada para el recinto

6 Envíos independientes de monitores

10 Monitores tipo NEXO PS-10 o la 108-112 (los monitores de máxim de 12")

LISTADO DE CANALES Y MICROFONÍA:

CH 1 - BB - AKG d 112

CH 2 - CX - SHURE SM 57

CH 3 - OH.L - SCHOEPS mk-4 o similar de condiciones

CH 4 - OH.R - SCHOEPS mk-4 o similar de condiciones

CH 5 - CB - D.I.

CH 6 - CB - DPA 4099

CH 7 - PIANO.L - SCHOEPS MK-4 o similar

CH 8 - PIANO.R - SCHOEPS MK-4 o similar

CH 9 - PIANO - CEDUCER *

CH 10 - PIANO - CEDUCER *

CH 11 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 12 - SAXO 2 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 13 - SAXO 3 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 14 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 15 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 16 - TROMBÓN 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 17 - TROMBÓN 2 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 18 - TROMBÓN 3 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 19 - TROMBÓN 4 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 20 - TOMPETA 1 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 21 - TOMPETA 2 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 22 - TOMPETA 3 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 23 - TOMPETA 4 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 24 - GUITARRA - MIC SHURE SM 57

CH 25 - VOZ 1 - SHURE SM 58

CH 26 - VOZ 2 - SHURE SM 58

CH 27 - VOZ 3 - SHURE SM 58

CH 28 - VOZ 4 - SHURE SM 58

CH 29 - PRESENTADOR (director) - SHURE SM 58

* Estos micrófonos los lleva nuestro técnico.

sigue...

RIDER TÉCNICO

ENVÍOS Y LISTADO DE MONITORES:

AUX 1 - batería, bajo y gutarra - 2 monitores lincados

AUX 2 - piano - 1 monitor

AUX 3 - saxos - 2 monitores lincados

AUX 4 - trombones + tompetas - 2 monitores lincados trípode

AUX 5 - voces - 2 monitores

AUX 6 - solistas - 1 monitor

SUBGRUPOS (DCA'S):

1 batería

2 contrabajo

3 piano

4 saxos

5 trombones

6 trompetas

7 guitarras

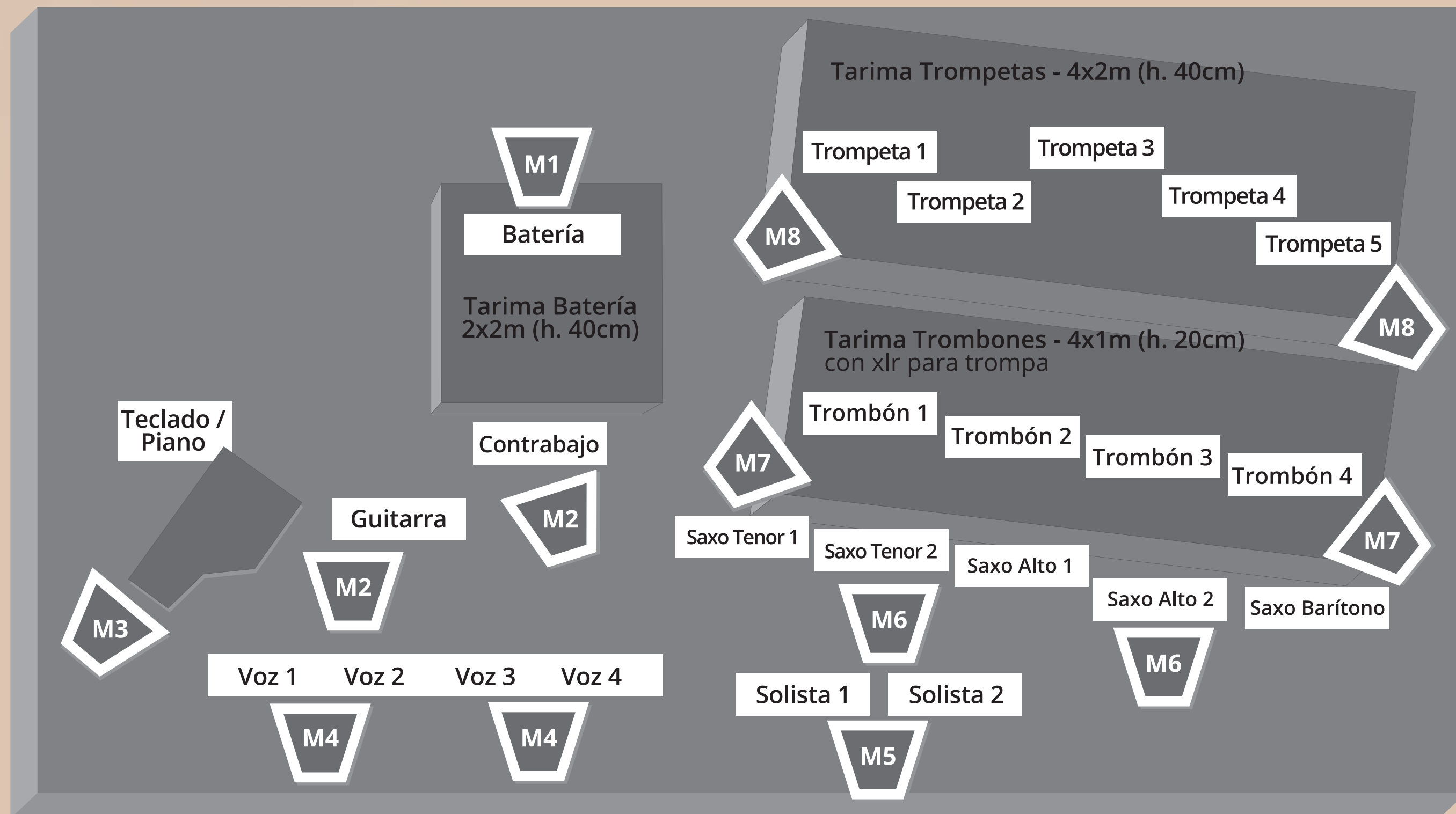
8 voces

NOTAS:

Es absolutamente indispensable que en teatros y auditorios la mesa de mezclas esté centrada entre los altavoces de la PA, o sea: centrada al escenario (FOH) y situada al final de la platea, en ningún caso encerrada dentro de una cabina. Si este requerimiento no se cumpliera nos reservamos el derecho de suspender la actuación.

La P.A. no puede estar apoyada encima del escenario. Estará puesta en soportes independientes a por lo menos 2 metros del escenario. Si se trata de una *line array* en mai estará empalizada encima del escenario, se colgará y si es necesario se reforzará con *front fields*, a poder ser el máximo de independientes al escenario.

PLANO DE ESCENARIO



Monitoraje: 12 monitores con 8 envíos independientes

Backline: Piano 1/2 cola Yamaha / Kawai (si no se dispone de piano, el grupo llevará un teclado)
Ampli de guitarra y ampli de CB consultar

Otros: 15 sillas sin brazos + 1 taburete
8 tarimas roscó 2x1m (2 a 20cm de altura y 6 a 40cm de altura)

FOTOGRAFÍAS



Festival de Jazz - Arenys de Mar (Julio 2016)



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agosto 2016)



Teatre Monumental - Mataró (Enero 2017)

FOTOGRAFÍAS



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agosto 2016)



Festival de Jazz - Arenys de Mar (Julio 2016)



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agosto 2016)



Festival de Jazz
Arenys de Mar (Julio 2016)



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agosto 2016)

VIDEO



CONTRATACIÓN

IMÉS MANAGEMENT

Sente Fontestad

669 414 784

sente@imesmanagement.cat